

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΠΣΠ-Δ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	5	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://openclass.teilar.gr/courses/DDE114/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί την συνέχιση της Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων I. Ο απότερος σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη της επιδεξιότητας των σπουδαστών και η δημιουργία μίας ειδικής γνώσης για το διδάσκον αντικείμενο, ικανό να δημιουργήσει ένα υπόβαθρο γνώσεων για την συντήρηση των ζωγραφικών έργων.

Το θεωρητικό & πρακτικό μέρος του μαθήματος συνδυάζεται με την πρακτική εκπαίδευση και εργαστηριακή κατάρτιση των στην κατασκευή αντιγράφου (πίνακα). Παραδοσιακά & σύγχρονα κατασκευαστικά υλικά θα παρουσιαστούν προς σύγκριση των τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο σπουδαστής/ τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση ειδικά θέματα στην διατήρηση των ζωγραφικών έργων τέχνης,
- Έχει γνώση για εξειδικευμένες φθορές κατά την διάρκεια αποθήκευσης ή έκθεσης ζωγραφικών έργων σε ύφασμα ή σε χαρτόνι,
- Έχει γνωρίσει εξειλιγμένους τρόπους καταγραφής και τεκμηρίωσης των ζωγραφικών έργων βάση της σημερινής διεθνής βιβλιογραφίας,
- Έχει κατανόηση τους τρόπους ανάλυσης των κατασκευαστικών υλικών των πινάκων (Χρωστικές, συνδετικό, ύφασμα, προετοιμασία, βερνίκι, λαζούρες) με την χρήση φυσικοχημικών τεχνικών μελετώντας *case studies* από την διεθνή βιβλιογραφία,
- Έχει γνώση του εξοπλισμού και των τεχνικών ειδικών πλέον επεμβατικών μεθόδων σε ζωγραφικά έργα,
- Έχει γνώση για την χρήση, κοστολόγηση των αναλώσιμων υλικών συντήρησης όπως επίσης και τον σχεδιασμό ενός ρεαλιστικού χρονοδιαγράμματος των επεμβάσεων,

- Έχει γνώση για την προληπτική συντήρηση των ζωγραφικών έργων, τα υλικά και τους τρόπους αποθήκευσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία ή *power point* παρουσίαση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί την συνέχιση και εξέλιξη της Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων Ι. Εξειδικευμένες πολύπλοκες τεχνικές καταγραφής, δειγματοληψίας και ανάλυσης με φυσικοχημικές τεχνικές παρουσιάζονται, επιλέγοντας ειδικά θέματα στην συντήρηση των ζωγραφικών έργων (case studies).

Διαλέξεις και εργαστήρια καλύπτουν τα ακόλουθα θέματα:

- I. Τεχνικές καταγραφής εσωτερικών περιβαλλοντικών συνθηκών σε συλλογές με ζωγραφικά έργα,
- II. Τεχνικές αφαίρεσης ξύλινων τελάρων,
- III. Ειδικά θέματα στην συμπλήρωση των απωλειών (στοκάρισμα),
- IV. Ειδικά θέματα στις επεμβάσεις φοδραρίσματος,
- V. Υλικά και τεχνικές αισθητικής αποκατάστασης,
- VI. Τεχνικές και υλικά εφαρμογής τελικού προστατευτικού βερνικιού,
- VII. Ηθική πάνω στην αφαίρεση παλαιότερων επεμβάσεων και αισθητικής αποκατάστασης,
- VIII. Ειδικά θέματα πάνω στην προληπτική συντήρηση, μεταφορά και μεταχείριση,

Σημαντική έμφαση δίνεται στην ηθική και την ανάπτυξη της έρευνας, και στις διαγνωστικές τεχνικές. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την επίσκεψη των φοιτητών σε συλλογή ή γκαλερί.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p> <p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</p> <p>Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>50</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>10</p>

	Αυτοτελής Μελέτη	40
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Ανάλυση επεμβάσεων συντήρησης, ηθικών ερωτημάτων ή γενικών σκοπών στην συντήρηση υφάσματος - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας <p>II. Κατάθεση γραπτής εργασίας (40%)</p> <p>III. Αξιολόγηση συντηρημένου έργου (εργαστήριο)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Anglos, D. Athanassiou, A. Antonucci, L. Andreou, E. Boranou, A, Georgiou, S. Tornani, V. Zafiropoulos, V. Fotakis, C. 2000. Fundamental Aspects in the Laser Restoration of Painted Artworks. *Proceedings of the Chemical and Gas Flow Lasers- CGL Conference*, SPIE 4184, pp. 545-550.
- Anglos, D. Balas, C. Fotakis, C. 1999. Laser Spectroscopic and Optical Imaging Techniques in Chemical and Structural Diagnostics of Painted Artwork. *American Laboratory* (31), pp. 60-67
- Horie, C.V 1987. *Materials in Conservation*. Butterworth.
- Hommes, M. 2004. *Changing Pictures: Discoloration in 15th-17th-Century Oil Paintings*. London: Archetypes.
- I.I.C .1972. *Conservation of Paintings and Graphic Arts*. Preprints of Lisbon conference.
- Καραμπίνης, Ι. 2002. Η σύγχρονη αισθητική- οπτική αντίληψη στην τέχνη και τη χρωματική αποκατάσταση των έργων τέχνης. Περιοδικό *Το Μουσείο*, Τεύχος 2, σελ.7-10.
- Kerc, C.1965. *A Handbook on the Care of Paintings*. Watson- Gurtill Publications.
- Kirby, J., Nash, S and Cannon, J. 2010. *Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700*. London: Archetype.
- Learner, T. 2000. Study case: A Review of Synthetic Binding Media in Twentieth Century Paints. London: U.K.I.C. *The Conservator* (24).
- Margaritoff, T. 1967. A New Method for Removing Successive Layers of Painting. *Studies in Conservation*. Vol 12. (4)
- Matteini, M.1989. Μεταφ. Πατρικίου κ.α. *Η Αποκατάσταση Ζωγραφικών Έργων & τα Υλικά της*. Nardini.
- Moutsatsou, A., Skapoula, D and Doulgeridis Michael. 2011. The Contribution of Transmitted Infrared Imaging to Non-Invasive Study of Canvas Paintings at the National Gallery – Alexandros Soutzos Museum, Greece. *E-Conservation Magazine* (22), 54-61.
- Nadolny, J.2003. The First Century of Published Scientific Analyses of the Materials of Historical Painting and Polychrome Circa. IIC. *Review in Conservation*. (4), pp 39- 55.
- Samuel H. Kress Foundation. 2006. *Studying and Conserving Paintings*. London: Archetype.
- Spring, M. 2011. *Studying Old Master Paintings: Technology and Practice*. London: Archetype.
- Wolbers, R. 2000. *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*. London: Archetype.
- Woodcock, S. 2005. *Big Pictures: Problems and Solutions for Treating Outsize Paintings*. London: Archetype.
- Χρήστου, Χ. Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19^{ου} αιώνα. Αθήνα: Εκδόσεις επιστημονικών συγγραμμάτων εταιρία περιορισμένης ευθύνης.