

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

• ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΠΚ-A4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ & ΥΛΙΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ & ΕΚΜΑΓΕΙΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	6	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.teiion.gr/courses/CULTURE1230/		

• ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το περιεχόμενο του μαθήματος, Τεχνικές & Υλικά Ζωγραφικής και Χαρακτικής και Εκμαγείων χωρίζεται σε τρεις ενότητες:</p> <p>α) Την εκμάθηση τεχνικών, σε ότι αφορά τα ζωγραφικά έργα όλων των επιφανειών (χαρτί, καμβάς, ξύλινος φορέας κ.α). Με την ανάλογη χρήση και επεξεργασία υλικών .</p> <p>β) Στην εκμάθηση των τεχνικών χάραξης και τύπωσης από μεταλλική και ξύλινη επιφάνεια (τεχνικές οξυγραφίας και ξυλογραφίας).</p> <p>γ) την κατασκευή τριών διαστάσεων διακοσμητικό μοτίβο και την αντιγραφή του με την τεχνική του εκμαγείου. Την πολλαπλή αναπαραγωγή του παραπάνω στοιχείου με την χρήση διαφόρων υλικών.</p> <p>Οι παραπάνω ενότητες ενισχύονται με την παρουσίαση διαλέξεων οι οποίες στηρίζονται πάνω στην ανάλυση ιστορικών έργων τα οποία ολοκληρώθηκαν με τις εν λόγω τεχνικές.</p>

Το μάθημα αποσκοπεί στην αναγνώριση των τεχνικών και διαφόρων εκφραστικών μέσω για την σωστή τεκμηρίωση ενός υπό συντήρηση έργου αλλά και στην δυνατότητα αποκατάσταση όλου ή τμήματος αυτού.

Το μάθημα συσχετίζεται άμεσα με το μάθημα, Ελεύθερο Σχέδιο & Χρώμα σε ότι αφορά την τεχνική ανάλυση του σχεδίου και του χρώματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνικών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Μεταφορά αντιγράφου σχεδίου ή ολοκληρωμένου έργου τέχνης σε επιφάνεια μεγαλύτερης κλίμακας. Η τεχνική του κανάβου ή του τρυπητού περιγράμματος και της Σινόριας γίνεται με εφαρμογή πάνω σε μίμηση έργων σημαντικών καλλιτεχνών. Με παράλληλο σχεδιασμό ακριβείας των περιγραμμάτων του έργου.
- Χρήση υλικών βάσει του αυθεντικού ζωγραφικού έργου. Η χρήση των χρωμάτων γίνεται βάσει της ανάλυσης που γίνεται στην ζωγραφική επιφάνεια του γνήσιου έργου. Η χρωματικότητα και η τεχνική είναι τα βασικά στοιχεία ανάλυσης και πρακτικής.
- Η χρήση των υλικών γίνεται όπως τα προπαρασκευαστικά χρώματα τα οποία προέρχονται από την ιστορία. Όπως η χρήση της αυγό-τέμπερας και του λαδιού (απόδοση πάνω σε χαρτί, καμβά ή ξύλο).
- Οι τεχνικές της ζωγραφικής βασίζονται πάνω στα σύγχρονα υλικά (ακρυλικά, τέμπερα και λάδια). Γίνεται πρακτική άσκηση με την χρήση όλων των βασικών υλικών χρώματος τα οποία συσχετίζονται με την ζωγραφική επιφάνεια.
- Προετοιμασία ζωγραφικής επιφάνειας, καμβάς και ξύλινο φορέας με την παραδοσιακή μέθοδο της κουνελόκολλας και του σύγχρονου Gesso.
- Δημιουργία σχεδίου βάσει της τεχνικής της ξυλογραφίας.
- Μεταφορά του σχεδίου πάνω σε ξύλινη επιφάνεια. Διαφορετικές τεχνικές και μεθόδους για την μεταφορά του σχεδίου πάνω στην επιφάνεια.
- Τεχνικές χάραξης. Χρήση εργαλείων και βοηθητικών μέσων για την δημιουργία χαρακτηριστικής μήτρας.
- Δημιουργία μονοχρωματικής και πολυχρωματικής μήτρας βάσει την χρωματικότητα του σχεδίου.
- Μέθοδοι τυπώματος ξυλογραφίας.
- Τρόποι απόδοσης και τυπώματος μονοτυπικών χαρακτικών.

- Απόδοση ανάγλυφου διακοσμητικού μοτίβου με την χρήση του πηλού. Απόδοση αντιγράφου μέσω της κατασκευής καλουπιού.
- Ολοκλήρωση του εκμαγείου με την χρωματική του αποκατάσταση.

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Σε θεωρητική τάξη, σε σχεδιαστήριο και σε εργαστήριο.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>45</p>
	<p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών. Καλλιτεχνικό Εργαστήριο.</p>	<p>40</p>
	<p>Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης εντός σχεδιαστηρίου.</p>	<p>30</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	<p>35</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>150</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: - Μέθοδοι αξιολόγησης - Επίλυση Προβλημάτων - Γραπτή Εργασία - Καλλιτεχνική Ερμηνεία II. Παρουσίαση Εργασίας (50%)</p>	

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Αρφαράς Μιχάλης Ε., *Χαρακτική και έντυπη τέχνη*. Εκ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.
- Τσίλαγα Ευαγγελία – Μαρίνα, *Οι τεχνικές της ζωγραφικής*, Εκ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
- Luis Slobodkin, *Sculpture: Principles and Practice*. Εκ. Copyrighted Material
- John Plowman, *Εγκυκλοπαίδεια της Γλυπτικής*. Εκ. ΙΩΝ