

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

• ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΠΚ-Α6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	5	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής. Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.teiion.gr/courses/CULTURE190/		

• ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα «Τεχνικές Φωτογράφισης» βασίζεται στην εκμάθηση της φωτογραφίας ως μέσο καταγραφής και τεκμηρίωσης θεμάτων που αφορούν την συντήρηση στους ευρύτερους τομείς της. Βασική αρχή του μαθήματος είναι αφενός, η σωστή χρήση των φωτογραφικών τεχνολογικών στοιχείων, φωτογραφικές μηχανές, φακοί και λοιποί εξοπλισμοί και αφετέρου, η εκμάθηση διαφορετικών τεχνικών οι οποίες συσχετίζονται είτε με το περιβάλλον είτε με την ιδιαιτερότητα της κάθε μορφής συντήρησης αντικειμένου ή επιφανείας.</p> <p>Αναλυτικότερα, οι τεχνικές φωτογράφισης έχουν να κάνουν με την κλίμακα του θέματος, τις συνθήκες του περιβάλλοντος και του φωτισμού της φωτογράφισης (εξωτερικός ή εσωτερικός χώρος), και την χρήση αυτών για επιστημονική τεκμηρίωση (όπως με φωτισμό UV κ.α). Για την κάθε περίπτωση διαφορετικής τεχνικής ο σπουδαστής έχει την δυνατότητα να ερευνήσει το πεδίο και θεωρητικά και πρακτικά. Η φωτογράφιση σε θεωρητικό επίπεδο καλύπτεται με την παρουσίαση διαλέξεων (τόσες όσες ορίζονται από το πρόγραμμα σπουδών) και την εκμάθηση σε πρακτικό επίπεδο.</p>

Οι διαλέξεις έχουν ως στόχο την σωστή εκμάθηση των τεχνικών χαρακτηριστικών της φωτογραφίας ως μέσω παραγωγής εικόνας καταγραφής στοιχείων, που αφορούν την συντήρηση, αλλά και ως μέσο εκφραστικής εφαρμογής. Οι διαλέξεις βασίζονται στην παρουσίαση παρελθόντων εργασιών της κατεύθυνση ή εργασιών από άλλες εφαρμογές πάνω στην συντήρηση ή δουλειά καταξιωμένων φωτογράφων.

Η πρακτική της φωτογράφισης έχει πολλαπλή κατεύθυνση και δεν περιορίζεται μόνο σε μια περιοχή της συντήρησης.

Οι πρακτικές ασκήσεις, που είναι ο κορμός του εργαστηριακού μαθήματος, στηρίζονται στην χρήση της φωτογραφίας για την καταγραφή και τεκμηρίωση των παρακάτω εφαρμογών:

- Κτηριακές εγκαταστάσεις. Εσωτερικός και εξωτερικός κτηριακός χώρος με διαφορετική εφαρμογή για την κάθε περίπτωση ξεχωριστά.
- Αντικείμενο η αρχιτεκτονικό στοιχείο μεσαίας κλίμακας εξωτερικού ή εσωτερικού χώρου κυρίως, διακοσμητικά στοιχεία.
- Αντικείμενα μικρής κλίμακας με την χρήση studio σε εσωτερικό χώρο και με τεχνικό φωτισμό.
- Φωτογράφιση επιστημονικής τεκμηρίωσης. Η φωτογράφιση γίνεται με την χρήση διαφόρων τεχνικών ανάλυσης επιφανειών με την χρήση ειδικού τεχνητού φωτισμού. Η παραπάνω εφαρμογή γίνεται στα εργαστήρια τα οποία συσχετίζονται με την συντήρηση οργανικών και ανόργανων υλικών.
- Ελεύθερη χρήση της φωτογραφίας ως μέσο έκφρασης με σκοπό την ανάπτυξη των αισθητικών παραμέτρων.

Παράλληλα, με την χρήση των εργαστηρίων ο σπουδαστής επιλέγει σειρά εργασιών που μπορεί να εκτελέσει εκτός σχολής βάσει ασκήσεων για την εκμάθηση του φωτός, το βάθος πεδίου, την χρήση φακών και άλλων στοιχείων που συσχετίζονται με την γενικότερη μέθοδο της φωτογράφισης.

Γενικότερα, το μάθημα των τεχνικών φωτογράφισης πέρα από τις παραπάνω εφαρμογές έχει έναν ευρύτερο σκοπό να συσχετιστεί με άλλα μαθήματα όπως το μάθημα «Αποτυπώσεις & Τεκμηρίωση Αντικειμένων» και «Ψηφιοποίηση & Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας» με αποτέλεσμα μια ολοκληρωμένη και σωστή τεκμηρίωση και αρχειοθέτηση συντηρημένων έργων αλλά και σε ευρύτερη χρήση της εικόνας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εκμάθηση της φωτογραφίας ως μέσο καταγραφής εικόνας επιστημονικής τεκμηρίωσης.
2. Εκμάθηση της φωτογραφίας μέσω των τεχνολογικών στοιχείων (φωτ. Μηχανή, Φακοί, Ψηφιακοί αισθητήρες, γενικός φωτογραφικός εξοπλισμός).
3. Γενικοί τρόποι λήψης. Εξωτερικές λήψεις, ειδικές συνθήκες φωτισμού και κλίμακας αντικειμένου.
4. Ειδικές λήψεις εσωτερικού χώρου (studio).

- Ειδικές λήψεις βάσει ιδιαίτερου φωτισμού και μεγάλης κλίμακας αντικειμένου. Εσωτερικός αρχιτεκτονικός χώρος με επιμέρους αρχιτεκτονικά στοιχεία (Ναός).
- Ειδικές λήψεις βάσει ιδιαίτερης επιφανείας (φρέσκο) μεγάλης κλίμακας (Ναός).
- Ειδικές λήψεις βάσει ιδιαίτερου αντικειμένου μικρής κλίμακας. Χρήση studio ή εργαστήριο συντήρησης μέσω τεχνητού φωτισμού.
- Ελεύθερη χρήση της φωτογραφίας. Αισθητικοί κανόνες.
- Συνδυασμός των τεχνικών φωτογράφισης με άλλα μαθήματα υπό μορφή άσκησης όπως, φωτογράφιση και αποτυπώσεις και τεκμηρίωση αντικειμένου ή φωτογράφιση και ψηφιακή επεξεργασία εικόνας μέσω Η/Υ.

• **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Σε Studio, σε εργαστήριο συντήρησης, σε αρχαιολογικό χώρο, μουσείο ή ναό, σε φυσικό περιβάλλον και την θεωρητική τάξη.</p>																											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>																											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών. Καλλιτεχνικό Εργαστήριο.</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου.</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης εκτός σχεδιαστηρίου.</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	35	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών. Καλλιτεχνικό Εργαστήριο.	25	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου.	20	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης εκτός σχεδιαστηρίου.	15													Αυτοτελής Μελέτη	30	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																											
Διαλέξεις	35																											
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών. Καλλιτεχνικό Εργαστήριο.	25																											
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου.	20																											
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης εκτός σχεδιαστηρίου.	15																											
Αυτοτελής Μελέτη	30																											
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125																											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μέθοδοι αξιολόγησης - Επίλυση Προβλημάτων - Γραπτή Εργασία - Καλλιτεχνική Ερμηνεία <p>II. Παρουσίαση Εργασίας (50%)</p>																											

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Τάσος Σχίζας, *Η τεχνική της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας*. Εκ. Είδωλο, 2014.
- Bryan Peterson, *Understanding Exposure: How to shoot Great Photographs with a Film or Digital*. Εκ. Amphoto books, 2004.
- Παναγιώτης Κατερτζιάδης, *Βασικά μαθήματα φωτογραφίας*. Εκ. Φωτογράφος, 2001.
- Adrian Davies, *Εγκυκλοπαίδεια των Τεχνικών της Φωτογραφίας*. Εκ. ΙΩΝ, 2001.
- John Hedgecoe, *Το Βιβλίο του Φωτογράφου*. Εκ. Μωρεσόπουλος/Φωτογραφία, 2002