

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### • ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΠΚ-Α3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ & ΧΡΩΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		6	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.teiion.gr/courses/CULTURE121/">http://eclass.teiion.gr/courses/CULTURE121/</a>		

### • ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Στο μάθημα "Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα" ο σπουδαστής έχει την δυνατότητα αφενός, να αντιληφθεί τη δομή ενός αντικειμένου (σε ότι αφορά την αναλογία και τον όγκο του) μέσω της πραγματικότητας και αφετέρου, να την αποτυπώσει σε μια, δυο διαστάσεων, επιφάνεια.</li> <li>Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση μιας ιδιαίτερης αντίληψης με την οποία ο σπουδαστής και μελλοντικός επαγγελματίας, μπορεί να εφαρμόσει, σχεδιαστικά, την απόδοση ενός αντικειμένου και να θέσει ερωτήματα σχετικά με την κατασκευαστική δομή του και την μορφολογική του ιδιαιτερότητα.</li> <li>Παράλληλα με το μάθημα του Ελεύθερου Σχεδίου, το μάθημα του Χρώματος γίνεται με σκοπό την ανάλυση των χρωματικών παραμέτρων, σε ότι αφορά την πραγματικότητα και την απόδοση των χρωματικών αποχρώσεων όπως αυτές διαμορφώνονται βάσει του φωτός και της σκιάς. Σε πρακτικό επίπεδο γίνονται ασκήσεις βάσει συνθέσεων αντικειμένων και την εξάσκηση με χρωματικούς πίνακες μέσω των οποίων αναλύονται οι χρωματικές αποχρώσεις και συνθέσεις.</li> <li>Σε έναν κοινό παρανομαστή, Το Ελεύθερο Σχέδιο και το Χρώμα έχουν την ανάγκη διαμόρφωσης</li> </ul>

μιας ιδιαίτερης αντίληψης, σε ότι αφορά την οπτική των αντικειμένων και την δημιουργία αισθητικών ζητημάτων παράλληλα, με την απόκτηση μιας άρτιας σχεδιαστικής ικανότητα.

- Οι διαλέξεις βασίζονται στην ανάλυση ιστορικών μεθόδων σε ότι αφορά το σχέδιο, στην γενική του απόδοση, και το χρώμα κυρίως, σε έργα δύο διαστάσεων. Στην παρούσα φάση το ιστορικό φάσμα που καλύπτεται ξεκινάει από την Αρχ. Αίγυπτο και τελειώνει στα τέλη του 20<sup>ου</sup> αι.
- Οι διάφορες τεχνικές που αφορούν τα έργα καλλιτεχνών του 20<sup>ου</sup> αιώνα και κυρίως εκείνων που ήταν οι πρωτοπόροι του αιώνα . Η ανάλυση των τεχνικών του σχεδίου και του χρώματος γίνονται οδηγοί για την κατανόηση της τέχνης του μοντερνισμού.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων          Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Αυτόνομη Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση Έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### • ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Σχεδιαστική ικανότητα απόδοσης αντικειμένου τριών διαστάσεων.
2. Απόδοση όγκου με την χρήση της φωτοσκίασης με επιλεγμένη χρήση του φωτός.
3. Μελέτη και απόδοση σύνθεσης πολλαπλών αντικειμένων.
4. Αισθητική κατεύθυνση σε ότι αφορά την σύνθεση.
5. Εκμάθηση χρώματος βάσει των φυσικών συνθηκών και του φωτός.
6. Εκμάθηση ειδικών αποχρώσεων βάσει αντικειμένων που συσχετίζονται με την συντήρηση.
7. Θεωρητική κατάρτιση και τεκμηρίωση βάσει το σχέδιο και το χρώμα στα πλαίσια ιστορικών έργων. Συσχετισμοί και αναλύσεις έργων βάσει την σύνθεση το σχέδιο και το χρώμα.

### • ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στο Σχεδιαστήριο, σε φυσικό περιβάλλον και την θεωρητική τάξη.	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.           Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>40</p>
	<p>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών. Καλλιτεχνικό Εργαστήριο.</p>	<p>35</p>
	<p>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων</p>	<p>10</p>

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>διαχείρισης έργου.</p>	
	<p>Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης εκτός σχεδιαστηρίου.</p>	<p>10</p>
	<p>Αυτοτελής Μελέτη</p>	<p>30</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>- Καλλιτεχνική Ερμηνεία</li> <li>- Εργαστηριακή Εργασία</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Εργασίας (50%)</p>	

• **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Duane Preble, Sarah Preble , *Ιστορία και μορφές τέχνης Μια εισαγωγή στις οπτικές τέχνες I, II και III.* Εκ. ΕΛΛΗΝ 2003.
- Χρύσανθου Χρήσου, *Εισαγωγή στην τέχνη Ζωγραφική, χαρακτηριστική, σχέδιο.* Εκ. Σύλλογος προς Διάδοσιν\_ 2000.
- *Johannes Itten, Σύνθεση και μορφή, Το βασικό μάθημα στο Bauhaus και αργότερα.* Εκ. Αντιύλη 2011.
- Laurie Schneider Adams. *Τα μηνύματα της τέχνης,* Εκ. Δίαυλος, 2006.
- Wong Wucius, *Αρχές και Μορφές Σχεδίου.* Εκ. ΙΩΝ, 2001.