

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
	Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://openclass.teilar.gr/courses/DDE114/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Την γνωριμία των σπουδαστών με την επιστήμη της συντήρησης και το επάγγελμα του συντηρητή προετοιμάζοντας τους για τα επόμενα εξάμηνα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο σπουδαστής/ τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση τις γενικές αρχές της Συντήρησης σε οργανικά και ανόργανα υλικά,
- Έχει κατανόηση την ιδιότητα και τον ρόλο του συντήρηση στην διατήρηση της πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Έχει γνωρίσει τον κώδικα δεοντολογίας του επαγγέλματος στον ελλαδικό χώρο και στο εξωτερικό,
- Έχει γνωρίσει τους Διεθνείς Οργανισμούς που διέπουν την επιστήμη της συντήρησης,
- Έχει κατανόηση τους τρόπους διατήρησης και τις διαφορές,
- Έχει κατανόηση την ηθική πάνω στην συντήρηση εκκλησιαστικών και ιερών αντικειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη Εργασία • Ομαδική Εργασία ή <i>power point</i> παρουσίαση 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> • Γενικές αρχές συντήρησης, • Διεθνείς Χάρτες και Συμβάσεις για τη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Χάρτα των Αθηνών, της Βενετίας, η Διακήρυξη του Αμστερνταμ, του Παρισιού, της Γρανάδας κ.α., • Ο κώδικας δεοντολογίας του επαγγέλματος του συντηρητή των υλικών τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, • Παρουσίαση των όρων διατήρησης: συντήρηση, πρ. συντήρηση και αποκατάσταση, • Βασικά υλικά κατασκευής των τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς (ανόργανα και οργανικά), • Θέματα φυσικοχημείας και συντήρησης, • Θέματα αισθητικής αποκατάστασης των έργων, • Υλικά και τεχνικές συντήρησης: καθαρισμός, στερέωση, προστασία, συγκόλληση, αισθητική αποκατάσταση, • Θέματα προληπτικής συντήρησης: Οι κατάλληλες συνθήκες για έκθεση και φύλαξη των υλικών τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς κατά περίπτωση, • Τεχνικές και υλικά για την επιτυχή ρύθμιση των συνθηκών του περιβάλλοντος μουσειακών και αρχαιολογικών χώρων. <p>Το μάθημα ολοκληρώνεται με την επίσκεψη των σπουδαστών σε συλλογή η ιερό Καθίδρυμα που έχει συντηρηθεί ή χρειάζεται συντήρηση στο σύνολο του.</p>
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	
Σύνολο Μαθήματος		

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Ανάλυση επεμβάσεων συντήρησης, ηθικών ερωτημάτων ή γενικών σκοπών στην συντήρηση - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας <p>II. Κατάθεση γραπτής εργασίας (40%)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Brandi, C. 2001. Μετ. Η. Γαβριηλίδη. *Η θεωρία της συντήρησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα.
- Βορρές, Ι. 2003. Συντήρηση- Η Δαμόκλειος Σπάθη των ιδιωτικών μουσείων. *Ημερίδα Συντήρηση και Έκθεση Συντηρημένων Έργων. Προβλήματα τεχνικά-προβλήματα αισθητικά*, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, 29 Ιανουαρίου, 2003. Αθήνα: Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο.
- Βουτοπούλου, Σ. 2004. Η απώλεια της πολιτισμικής κληρονομιάς: Θεσμοί και μέτρα για την προστασία και ανάκτηση της. *Interim Meeting ICOM-CC, Σύγχρονοι προβληματισμοί που αφορούν το ύφασμα, το δέρμα και νομικά θέματα*, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, 21-24 Απριλίου, 2004. Αθήνα: ICOM-Ελληνικό Τμήμα και ΤΕΙ Αθήνας-Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, σελ. 67.
- Γκράτζιου, Ο. 1987. Από τον 'αρχιμουσειωτήν' Φραγκίσκο Νόβο στους διπλωματούχους συντηρητές αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. *Περιοδικό Αρχαιολογία & Τέχνες*, Τεύχος 22, σελ. 14-21.
- Καρύδης, Χ., Κουλουμπί, Ε και Σακελλαρίου, Α (επιμ.). 2013. *Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης: διατήρηση & διαχείριση συλλογών*. Αθήνα: Εκδόσεις Time Heritage.
- Κάτσος, Ι (Ιεροδ) και Καλιαμπέτσου, Η. 2013. Κινητά μνημεία και προληπτική συντήρησης- το νομικό πλαίσιο. Χ. ΚΑΡΥΔΗΣ., Ε. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ & Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ (επιμ.), *Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης: διατήρηση & διαχείριση συλλογών*. Αθήνα: Εκδόσεις Time Heritage, σελ. 325-332.
- Κόνσολα, Ν. 1995. *Η Διεθνής προστασία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- Κόϊος, Ν. 2013. Η πολιτισμική μας κληρονομιά ως οργανικό κομμάτι της ζωής μας. *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Συντήρησης, Μελέτης & Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς- Πεμπτούσια* (σε ηλεκτρονική μορφή: <http://www.pemptousia.gr/conservation/?cid=47692>).
- Κουτσογιάννης, Δ. 1991. Οι σύγχρονες αντιλήψεις για την αποκατάσταση έργων τέχνης όπως τις διατυπώνει ο Umberto Baldini. *Τεχνικά Χρονικά*, Τεύχος 11/3, σελ. 105-113.
- Λυκιαρδοπούλου, Μ. 1987. Ιστορική εξέλιξη της συντήρησης. Διαμόρφωση σύγχρονων τάσεων. *Περιοδικό Αρχαιολογία & Τέχνες*, Τεύχος, 22, σελ. 8-13.
- Μαντζανάρης, Κ. 2013. Προς μια φιλοσοφία της συντήρησης... (α & β μέρος). *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Συντήρησης, Μελέτης & Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς- Πεμπτούσια* (σε ηλεκτρονική μορφή: <http://www.pemptousia.gr/conservation/?cid=48283>).
- Μαρμαράς, Ε., Ράπτη, Σ και Σταματίου, Ε. 2000. *Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς*. Αθήνα: Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.